



Esenyurt Sezai Karakoç Anadolu Lisesi yayınıdır.

İmtiyaz Sahibi:
Alpay AtışYayına Hazırlayan:
Serkan DemirAYŞEGÜL
güntemurEREN
yurtseven

Cengiz

AYTMATOV OKUMALARI

Anadolu mektebi tarihten aldığı güç ve sorumluluk duygusuyla Türk kültür ve medeniyetine ciddi katkılar sunan yazarlarımız ışığında milletimizi ve değerlerimizi tanıyan, ülkemize aydın bir gelecek hazırlamaya çalışan ilkeli, erdemli bir nesil olma çabasıdır. Esenyurt Sezai Karakoç Anadolu Lisesi olarak bu dönem "Bozkırın Bilge Kalem"i olarak adlandırılan Cengiz Aytmatov okumalarımızı gerçekleştirdik.

Cengiz Aytmatov'un eserleri aracılığıyla Kırgızistan'ı, Kırgızları, Tanrı Dağlarını, IssıkGöl'ü öğrendik. Onun felsefesini konuştuğumuz derin ve anlamlı sohbetler gerçekleştirdik. Aytmatov'u okumak gökyüzünü seyretmek gibiydi. Sonsuz ama umutlu... Aynı kaynaktan geldiğimiz nefes dolusu bir coşkuyla BİZ diyebildiğimiz, iyi ki bu toprakları okuyoruz dediğimiz bu macerada bulunmak gurur vericiydi.

Aytmatov'a şiir

Sarp dağların alp bekçisi bir kar leoparı gibiydi,
Geleneğini koruyup en ala zorlukları aştı,
Gökyüzünde yol alan özgür, yavuz bir şahin gibiydi,
Asırların mirasını kalemiyle göğe taşıdı.

Yeşil toprakların, kadim dağların Tuğrul'u gibiydi.
Yüreklere gelen hür bir ezgiyi ruhlara kazıdı,
Söndürülmeye çalışılan bir sesin ateşi gibiydi,
Kor ateşle halkının kalbini yarınlara yazdı.

çizim: Romina
Soraayasa

Cengiz Aytmatov'un iz'inden gidenler



MERYEM YILDIZ - 11/İ

Cengiz Aytmatov'u tanımak sadece bir yazarı tanımak değildir; bir halkın, bir coğrafyanın hatta insanlığın iç dünyasına açılan bir kapı aralamaktır. Onun eserlerinde sade ama derin bir dil vardır. Bozkırın sessizliğini, bir çocuğun bakışını, doğayla insanın sarsılmaz bağına öyle anlatır ki insan okurken hem hüzünlenir hem de kendi iç yolculuğuna doğru yola çıkar. Aytmatov bana kalırsa çok iyi bir romancı olmasının yanında aynı zamanda insanı vicdaniyla baş başa bırakan bir yazardır. Onu okuduğumda gördüm ki gerçeklikten kopmadan ve ruhu unutmadan da bir edebiyat olabilirmiş. İyi ki lise yıllarımda Aytmatov ile tanıştım.

MELEK BAYRAM - 11/F

Cengiz Aytmatov'u okumak gerçekten mükemmel bir deneyimdi. Bütün hikayeleri sizi içine sürüklüyor, karakterleriyle tanışma fırsatı sunuyor. Aytmatov'u okumak yaşamak gibi, her ne kadar büyüleyici olsa da hiç beklemediğin bir anda gerçeklik insanın suratına çarpıyor ve canını yakıyor. İnsanların kendini ve özünü kaybetmesi hatta insanlığını unutmaması her kitabında ince ve derin detaylarla ele alınmış. Hikayelerinin sonunda kendinizi buluyor ve sorgulamaya başlıyorsunuz. Aytmatov bize sarsıcı bir gerçeklik ile insanları anlatıyor, insan olmayı öğretiyor. Üzerinden yıllar geçse bile hikayelerinde yazdığı karakterlerin, anlattığı gerçeklerin unutulabileceğini düşünmüyorum. Bence Cengiz Aytmatov, herkesin tanınması ve anlamak için çabalaması gereken bir yazardır.

ZÖHRENAZ PUSAT - 11/O

Aytmatov'un kitapları büyük bir bozkırın ortasında kendi ruhunun sessizliğiyle baş başa kalmak gibiydi. Büyük bir boşlukta yazdıklarını okumak ve hissetmek büyüleyici bir deneyimdi. Orta Asya'dan kilometrelerce uzaktaki o topraklarda yürüdüm, Ala Dağlarda koştum. Sarı Bozkırın yazında susuz kaldım, soğukunda üşüdüm. Tabiatı bu kadar canlı yaşamak başka kapılar açtı her seferinde. Bazen Gülsarı'nın yanındaydım bazen Yıldırım Sesli Manasçı'nın yanında... Artık esen her rüzgârda Orhan'ı, denizi her izlediğimde Mılgun'u, gökyüzüne her baktığımda Emrayin'i görüyorum. Her kitabında bize, sürüp gidecek yeni bir yaşam olduğunu anlattı. İyi ki Aytmatov ile tanıştım.

ECRİN ALTAŞ - 10/O

Aytmatov'un karakterleri bazen savaşın ortasında büyüyen çocuklardır bazen bir atla dostluk kuran bazen de ailesinin yokluğunda olgunlaşmak zorunda kalan küçük birer yürektir. Çocuk O'nun edebiyatında saflığın, bozulmamışlığın ve geleceğin sembolüdür. Belki de bu yüzden onun kitaplarında kendimi buldum. Yüreğime çöreklenen hüzün bir başka romanda yerini umuda bırakıyor. Çocuk karakterleri bu kadar sağlam ve umutlu yazması kelimelerin gücünü farklı kıtalarda büyüleyici kılıyor. Sevgili arkadaşlarım Aytmatov kitabının kapağını araladığınızda sadece kelimelerin gücünü değil bir çocuğun kendini bilmesiyle aileyi var ettiğini bir başka çocuğun dünyayı kurtarabileceğini bir başka çocuğun da hayallerinin ne kadar büyüleyici ve efsanevi olduğuna şahit olacaksınız.



DELAL NEHİR KESKEÇ - 10/F

Cengiz Aytmatov Kırgız Edebiyatı'nın en önemli temsilcisi olmanın ötesine geçerek dünya edebiyatına damgasını vurmuş bir yazardır. Eserleri yalnızca Orta Asya doğasını ve kültürünü tanıtmakla kalmaz, insan ruhunun en derinine inerek evrensel soruları gündeme getirir. Okurun düşünmesini ve sorgulamasını sağlayan nice toplumsal soruna değinir. Bunu yaparken aynı zamanda efsanevi hikayelerle tanıştırır bizi. Milli kültüre sahip çıkmamızın, geçmişimizi öğrenmemizin ne kadar değerli olduğu bilincine ulaşmamızı sağlar. Aytmatov külliyyatını bu dönemde okumak benim için bir şanstı. İyi ki seni okuduk ve iyi ki seni tanıdık.

BELİNAY AKYILDIZ - 10/C

Cengiz Aytmatov'un dünyasına adım attığımda sadece bir hikâye okumadım, adeta başka bir hayatın içine girdim. Karakterlerin yaşadıkları acılar, sorguladıkları değerler ve yaşama tutunma biçimleri beni çok etkiledi. En çok da onun sade ama derin anlatımı hoşuma gitti. Ne abartılı bir dil vardı ne de bize uzak bir konu. Her şey tamamen hissedildiği ölçüdeydi. Toplumsal sorunları anlatırken duygusallıktan uzaklaşmaması yazdıklarını iliklerimize kadar hissetmemizi sağladı. Bazı satırlarda kendimi buldum bazı cümlelerde unuttuklarımızı anımsadım. Bu yüzden Aytmatov'u okumak sadece edebi bir deneyim değil aynı zamanda insan olmayı yeniden düşünmek gibi bir şeydi. Bu kalemin ruhunun size de işlemesi için en kısa zamanda O'nun eserlerini okumalısınız.

BÜŞRA KÜREKÇİ - 11/İ

Aytmatov'un karakterleri bazen savaşın ortasında büyüyen çocuklardır bazen bir atla dostluk kuran bazen de ailesinin yokluğunda olgunlaşmak zorunda kalan küçük birer yürektir. Çocuk O'nun edebiyatında saflığın, bozulmamışlığın ve geleceğin sembolüdür. Belki de bu yüzden onun kitaplarında kendimi buldum. Yüreğime çöreklenen hüznün bir başka romanda yerini umuda bırakıyor. Çocuk karakterleri bu kadar sağlam ve umutlu yazması kelimelerin gücünü farklı kıtalarda büyüleyici kılıyor. Sevgili arkadaşlarım Aytmatov kitabının kapağını araladığınızda sadece kelimelerin gücünü değil bir çocuğun kendini bilmesiyle aileyi var ettiğini bir başka çocuğun dünyayı kurtarabileceğini bir başka çocuğun dahayallerinin ne kadar büyüleyici ve efsanevi olduğuna şahit olacaksınız.

ROMINA SORAYAASA - 10/C

Öncelikle bir romana bu kadar yoğunlaşabileceğimi ve bir romanın karakterleri ile bu kadar özdeşleşebileceğimi düşünmezdim. Her karakterin içindeki o yalnızlık ve kendini gerçekleştirme mücadelesi gerçek anlamda çok derinden hissediliyordu. Cemile ve Danyar arasındaki ilişki kelimelerin ve dış görünüşün ötesinde şekillenmiş eşsiz bir aşk örneği idi. Onlar zorluklarla ve sessizlikle dolu bir dünyada birbirlerini buldular ve aralarında suskun ve fısıldayan bir sevgi oluştu. Çok fazla konuşmalarına gerek kalmadan birbirlerinin sessizliğinde buldular kendilerini. Romandaki sanat da beni çok etkiledi. Romanı okuduktan sonra Cengiz Aytmatov'u çizmek istedim. Uzun bir sessizlikte onun portresini oluşturmaya başladığımda suratının her kıvrımında Cemile'yi, Danyar'ı ve oluşturduğu diğer karakterleri hissettim. Ve sonra düşündüm ki Aytmatov okumak hayata anlam katmaktı.

Cengiz Aytmatov'un

iz'inden gidenler

Cengiz Aytmatov der ki;

Bütün duyguları anlatmaya yetecek kadar kelime yoktur.

Zaten gerek de yoktur...



Adil Erdem BAYAZIT

ANADOLU MEKTEBİ İl Paneline katıldık.

Okulumuz öğrencileri ve öğretmenleriyle birlikte Rami Kütüphanesinde düzenlenen Anadolu Mektebi projesinin "Adil Erdem Bayazit" il paneline dinleyici olarak katıldık. Projenin okulumuzda koordinatörlüğünü yürüten öğretmenimiz Ayşegül Güntemur ve projedeki öğrencilerimizin ilerleyen süreçte gerçekleştirecekleri 2. panel olan "Cengiz Aytmatov paneli" öncesi farklı okullardaki arkadaşlarının sunumlarını dinleme/izleme fırsatı buldular.

Paneli düzenleyen Anadolu Mektebi Yazar Okumaları Projesi İstanbul yürütücülerine ve panelist arkadaşlarımıza teşekkür ederiz.

Rami
Kütüphanesi
Kültürel Gezi



20 Mayıs 2025



Yazar ve devlet adamı
Cengiz Aytmatov,
"Selvi Boylum Al
Yazmalım", "Gün Olur
Asra Bedel", "Cemile",
"Cengiz Han'a Küsen
Bulut" ve "Toprak Ana"
adlı unutulmaz
eserlere imza attı

Türk dünyasının
ünlü yazarı

CENGİZ AYTMATOV

1928

12 Aralık'ta
Kırgızistan'da dünyaya
geldi

1935

Eğitim hayatına
Moskova'daki bir
Sovyet okulunda
başladı

1937-1938

Ailesiyle birlikte
Kırgızistan'a geri
döndü. Devlet adamı
olan babası Töreku
Aytmatov, tutuklandı ve
sonra kurşuna dizildi

1942

Henüz 14 yaşındayken
vergi tahsilatlığı, tarım
makinelerinin sayımı,
Rusça öğretmenliği
gibi işlerde çalıştı

1953

Frunze Tarım
Enstitüsünden onur
derecesiyle mezun
oldu

1953-1956

Kırgızistan Hayvancılık
Araştırma
Enstitüsünde kıdemli
hayvancılık uzmanı
olarak çalıştı

1957

Sovyet Yazarlar
Birliği'ne kabul edildi

1956-1958

Moskova'daki Maksim
Gorki Edebiyat
Enstitüsünde
eğitimine devam etti

1963

Lenin Ödülü'ne layık
görüldü

1966-1989

Sovyetler Birliği
Parlamentosunda
milletvekili olarak
görev yaptı

1970

"Selvi Boylum Al
Yazmalım" adlı
romaniyle Türkiye'de
tanındı
Mihail Gorbacov'un
danışmanlığını yapan
5 kişiden biri oldu

1994-2008

Kırgızistan'ın Fransa,
Belçika, Lüksemburg
ve Hollanda
büyükkelçiliği
görevlerinde bulundu

2008

Almanya'da 10
Haziran'da 79
yaşındayken hayatını
kaybetti

BAZI ESERLERİ

Aytmatov'un eserleri
176 dile çevrildi

Zorlu Geçit (1956)

Yüz Yüze (1957)

Cemile (1958)

İlk Öğretmenim (1962)

Toprak Ana (1963)

Dağlar ve Bozkır

Masalları (1963)

Elveda Gülsarı (1966)

Selvi Boylum Al

Yazmalım (1970)

Beyaz Gemi (1970)

Fuji Dağı'nın Tepesi
(1973)

Gün Olur Asra Bedel
(1980)

Cengiz Han'a Küsen
Bulut (1990)